

# Déné Issébéré



## La voix du pays Dogon



“Ladilikan”, nouvel album  
Sortie novembre 2006



## LE NOUVEL ALBUM : LADILIKAN

Après la sortie de son premier album « Ogopo », Déné s'est rapidement imposée comme la nouvelle voix de la chanson malienne et surtout la voix du pays dogon. Ladilikan, son 2ème album, après 1 an et demi de travail trouve un parfait équilibre entre la musique traditionnelle malienne et les nombreuses influences glanées à l'extérieur par Déné.

La majorité des enregistrements a été réalisée au Mali dans le studio « Old School » d'Olivier Kaba, avec des instruments traditionnels (kamelen n'goni, le djéli n'goni, la kora, la calebasse, la flûte peulh, le violon peulh). Déné s'est également rendue à Paris pour enregistrer les titres « Lala » et « Nan gua fiyé » où l'on retrouve l'accordéon, la batterie mais surtout les arrangements réalisés par Cheick Tidiane Seck.

« J'aime la musique traditionnelle malienne et particulièrement la musique de chez moi du pays Dogon qui reste malheureusement méconnu. Durant la réalisation de cet album, j'ai eu la chance de travailler au Mali avec des musiciens exceptionnels qui sont tous des virtuoses avec leurs instruments (Samba Diabaté, Sekou Kanté, Ahmed Fofana, Yacouba Sissoko...). Ce que j'ai vécu en dehors du Mali a très fortement influencé ma musique. On retrouve ces différentes inspirations dans les morceaux « Téré bali » et « Lala » qui sont des chansons traditionnelles mélangées avec de l'accordéon, des riffs de guitare mandingue et rock. Cette synthèse d'influence, avec les particularités qu'elle entraîne, s'exprime surtout par ma façon de chanter et surtout d'utiliser ma voix qui me différencie fortement des autres chanteuses maliennes ».

Tout au long de cet album, on se laisse porter par la mélodie des langues Dogon, Bambara, Songhoi... Les thèmes de ces 12 titres sont variés, ils parcourent les chansons traditionnelles avec « la mise en lumière du patrimoine culturel Dogon », relatent des événements personnels « qui permettent d'analyser des situations vécues » et adaptent des poèmes de son père Hamadoun Ibrahima Issébééré.

La place de l'homme et la femme dans la société malienne est certainement le thème dont Déné parle le plus dans ce nouvel album. Un sujet qui la touche et qu'elle aborde de manière très personnelle. « Je dénonce les situations très graves imposées aux femmes dans mon pays notamment l'excision et le mariage forcé. Je décris, également, certaines attitudes et comportements des femmes qui ne leur permettent pas de s'émanciper dans la société malienne d'aujourd'hui. Ce qui m'intéresse vraiment c'est la place de l'homme et de la femme dans ma société ».



## LES MUSICIENS

- Yacouba Sissoko : N'goni et percussions
- Bassekou Kouyaté : N'goni
- Cheik tidiiane Seck : Clavier
- Sékou Kanté : Basse
- Samba Diabaté : Guitare et N'goni
- Hamet Fofana : Guitare et calebase
- Baba Salah : Vedette sonrhaï de la musique malienne,
- Adama Traoré « Yalomba » : Kamelen n'goni
- Mamadou Koné « Prince » : Calebasse
- Fabien Kisoka : Saxophoniste du groupe Taranta Babu (France)
- Mathias Mahler : Joueur de trombone du groupe Taranta Babu (France)
- Zoumana Téréta : Sokou ou violon traditionnel
- Mamadou Diallo : Flûte peuhl
- Cisko : Accordéon (France)
- Shérif : Kora
- Manjul : Guitare
- Stéphane Bonvent : Batterie (France)
- M'Baou Tounkara, Julie Demaison : Chœurs

## LE NOUVEL ALBUM



11 chansons composées pour ce nouvel album:

- « **Sangha** » et « **Koro lere** » mettent en valeur la culture Dogon à travers la modernisation d'une part d'un chant traditionnel dogon de fêtes et d'autre part d'un chant de funérailles.
- « **Térébali** » retrace une guerre qui a eu lieu il y a très longtemps entre deux villages dogons
- « **Bassé téré** » met en valeur la culture malienne en retraçant l'histoire du sinanguya (cousinage plaisanterie) entre les ethnies dogons et songhaïs. Cette chanson est écrite et interprétée par Déné et Baba Salah (grande star sonrhaï de la chanson malienne)
- « **Mouso Koutan** » et « **Ladilikan** » sont deux chansons qui tentent de décrire et de conseiller sur les rapports hommes - femmes, le comportement et la place de chacun dans la société malienne actuelle
- « **Lombalia** », « **Lala** », « **E man toun** » décrivent des problèmes graves qui peuvent toucher les femmes du Mali (polygamie, mariage forcé, excision, IST et VIH).
- « **Ben** » est une chanson qui parle des rapports conflictuels actuels dans le monde en s'interrogeant sur la capacité des hommes à vivre en paix. « **Where are we going ?** » est un poème du poète malien Amadou Ibrahim Issébére qui parle des réfugiés en tant de guerre sur le continent africain et des possibilités de vivre en paix sur le continent.

## LE PREMIER ALBUM

Album : Ogopo (8 titres)  
Artiste : Déné Issébére  
Label : Mali Music

